

Des arènes d'Arles au Stade de France

Avant de venir à France Miniature, découvre quelques-uns des sites et des monuments historiques qui y sont représentés.

AVANT
LA VISITE



Les arènes d'Arles ①

Cet amphithéâtre romain a été construit il y a 2 000 ans, à l'époque gallo-romaine. 20 000 spectateurs pouvaient prendre place sur ses gradins pour assister à des combats de gladiateurs. Comme le Colisée à Rome, il est entouré de deux étages d'arcades : elles abritent les escaliers et les couloirs qui permettaient au public d'accéder aux gradins ou de sortir à la fin du spectacle.

Notre-Dame de Paris ⑤

La cathédrale de Paris a été construite au Moyen Âge, à une époque où les croyants étaient très nombreux. Commencé en 1163, le chantier a duré près de deux siècles. Des milliers d'artisans y ont participé : charpentiers, verriers, sculpteurs sur bois et sur pierre. Avec ses gargouilles, ses cloches et sa flèche culminant à 96 mètres de haut, elle a servi de décor au roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*.

Le port de La Rochelle ⑦

Ancienne ville fortifiée, La Rochelle est célèbre pour les trois tours qui défendaient son port au Moyen Âge. La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne se dressaient de chaque côté du port. La nuit, une chaîne était tendue entre les deux tours pour empêcher les bateaux d'entrer. Plus loin, la tour de la Lanterne servait de phare : un cerge allumé dans la tourelle vitrée guidait les vaisseaux.



Le viaduc de Garabit ②

Ce viaduc a été créé au XIX^e siècle pour relier Paris à Béziers par chemin de fer, en franchissant les gorges de la Truyère, un affluent du Lot. Long de 565 mètres, il repose sur 7 piles métalliques reliées par une arche centrale. Entièrement constitué de poutrelles de fer et d'acier, ce pont a été fabriqué par les ateliers de l'ingénieur Gustave Eiffel peu avant la tour Eiffel.

Le château de Versailles ⑥

Louis XIV, le Roi-Soleil, fait construire ce château au XVII^e siècle. Il y vit au milieu de sa cour, composée de plus de 3 000 personnes. Le château comprend 700 pièces. Son parc est le plus grand « jardin à la française ». Le jardinier du roi, André Le Nôtre, a imaginé ses allées rectilignes agrémentées de bassins, de cascades, de grottes et de labyrinthes. Le roi y organisait des fêtes et des ballets où il dansait parfois en personne, déguisé.



Replace ces monuments
sur la carte de France.

Le pont du Gard ③

Ce pont enjambe le Gard, un affluent du Rhône. Il fait partie d'un aqueduc qui permettait d'acheminer l'eau d'Uzès à Nîmes, à l'époque gallo-romaine. C'est le plus haut des ponts aqueducs du monde : il mesure 49 mètres de haut, l'équivalent d'un immeuble de 20 étages. Il a fallu 11 millions de blocs de pierre pour le construire. Les plus gros pèsent 6 tonnes, le poids d'un éléphant.

La tour Eiffel ④

L'ingénieur Gustave Eiffel l'a construite pour l'Exposition universelle de 1889. Sa construction a duré deux ans, deux mois et cinq jours. Faite de poutrelles de fer, la tour mesure 324 mètres de haut avec ses antennes. À l'origine, elle devait être détruite au bout de 20 ans. Gustave Eiffel l'a sauvée en décidant d'y mener des expériences scientifiques : observations météorologiques, transmissions radio...

**Cherche la définition
du mot « monument ».**



Le Mont-Saint-Michel ⑧

Cet îlot rocheux se dresse au milieu d'une baie où ont lieu les plus grandes marées d'Europe. En 709, l'évêque d'Avranches y fait construire une première église. On raconte que l'archange Michel le lui a ordonné au cours d'un rêve. En 966, des moines bénédictins s'y installent. Ils y construisent une nouvelle église et une abbaye avec son dortoir, son réfectoire, son cloître. Au Moyen Âge, de nombreux pèlerins s'y rendent pour prier l'archange saint Michel.

Des arènes d'Arles au Stade de France

Trouve ces maquettes en te repérant sur le plan. Puis complète ce quizz en t'aidant de tes connaissances et des panneaux présents sur le parc.

PENDANT
LA VISITE

ARÈNES D'ARLES

1. À quelle époque cet amphithéâtre a-t-il été construit ?
.....
2. Quel genre de spectacle y voyait-on à cette époque ?
a. Des combats de gladiateurs.
b. Des corridas.
3. Combien de spectateurs pouvait-il accueillir ?
.....

PONT DU GARD

4. Ce pont enjambe le Gardon. De quel fleuve cette rivière est-elle l'affluent ?
.....
5. Dans l'Antiquité, il permettait d'acheminer de l'eau. On appelle ce genre de pont :
a. un aqueduc. b. un viaduc.

VIADUC DE GARABIT

6. Ce viaduc a été construit par le même ingénieur que celui de la tour Eiffel. Quel est son nom ?
.....
7. Quel genre de véhicules empruntent ce pont ?
.....

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

8. Ce château fait partie d'un groupe de monuments célèbres : les châteaux de
.....
9. Sur quelle rivière est-il construit ?
a. Le Cher. b. La Loire.

MONT-SAINT-MICHEL

10. Quelle mer baigne le Mont-Saint-Michel ?
.....
11. Quel phénomène naturel peut-on y voir ?
.....

12. Le Mont est célèbre pour son abbaye. Qui y habitait au Moyen Âge ?
.....

PORT DE LA ROCHELLE

13. Devant quelle étendue d'eau se dresse ce port ?
.....
14. De quelle époque datent les deux tours qui gardent l'entrée du port ?
.....
15. Quel est leur nom ?
.....

16. Au large de La Rochelle, se trouve un fort célèbre grâce au tournage d'un jeu télévisé. Quel est son nom ?
.....

CORDERIE ROYALE DE ROCHEFORT

17. Ce bâtiment servait à fabriquer des cordages longs d'une encablure, c'est-à-dire de mètres.
18. Cette maquette de 12 mètres de long est 30 fois plus petite que la vraie Corderie. Quelle est donc sa longueur ?
.....

TOUR EIFFEL

19. Pour quel événement a été construite la tour Eiffel, en 1889 ?
.....
20. Quelle taille fait-elle avec ses antennes ?
.....
21. Gustave Eiffel a réalisé aux États-Unis l'armature d'un autre monument célèbre. Lequel ?
.....

CHÂTEAU DE VERSAILLES

22. Quel roi gouvernait et résidait à Versailles ?
.....

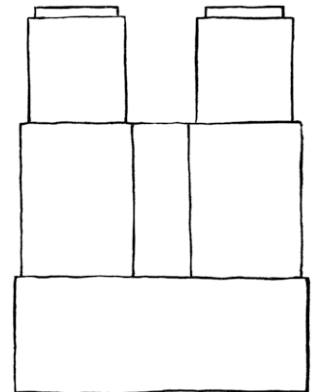
23. Combien de pièces possède le château ?
.....

24. Combien de personnes pouvaient y vivre ?
.....

NOTRE-DAME DE PARIS

25. À quelle époque a été construite cette cathédrale ?
.....
26. Comment appelle-t-on son clocher, la fenêtre ronde qui orne sa façade, ses gouttières en forme d'animaux ?
La
Une
Des
27. Quel écrivain français a écrit un roman intitulé *Notre-Dame de Paris* ?
.....

Complète la façade de Notre-Dame.



STADE DE FRANCE

28. Dans quel département se trouve le Stade de France ?
.....
29. Ce stade a été construit en 1998 pour un événement particulier. Lequel ?
.....
30. Le toit du stade a une superficie de 6 hectares. Cela représente :
.....



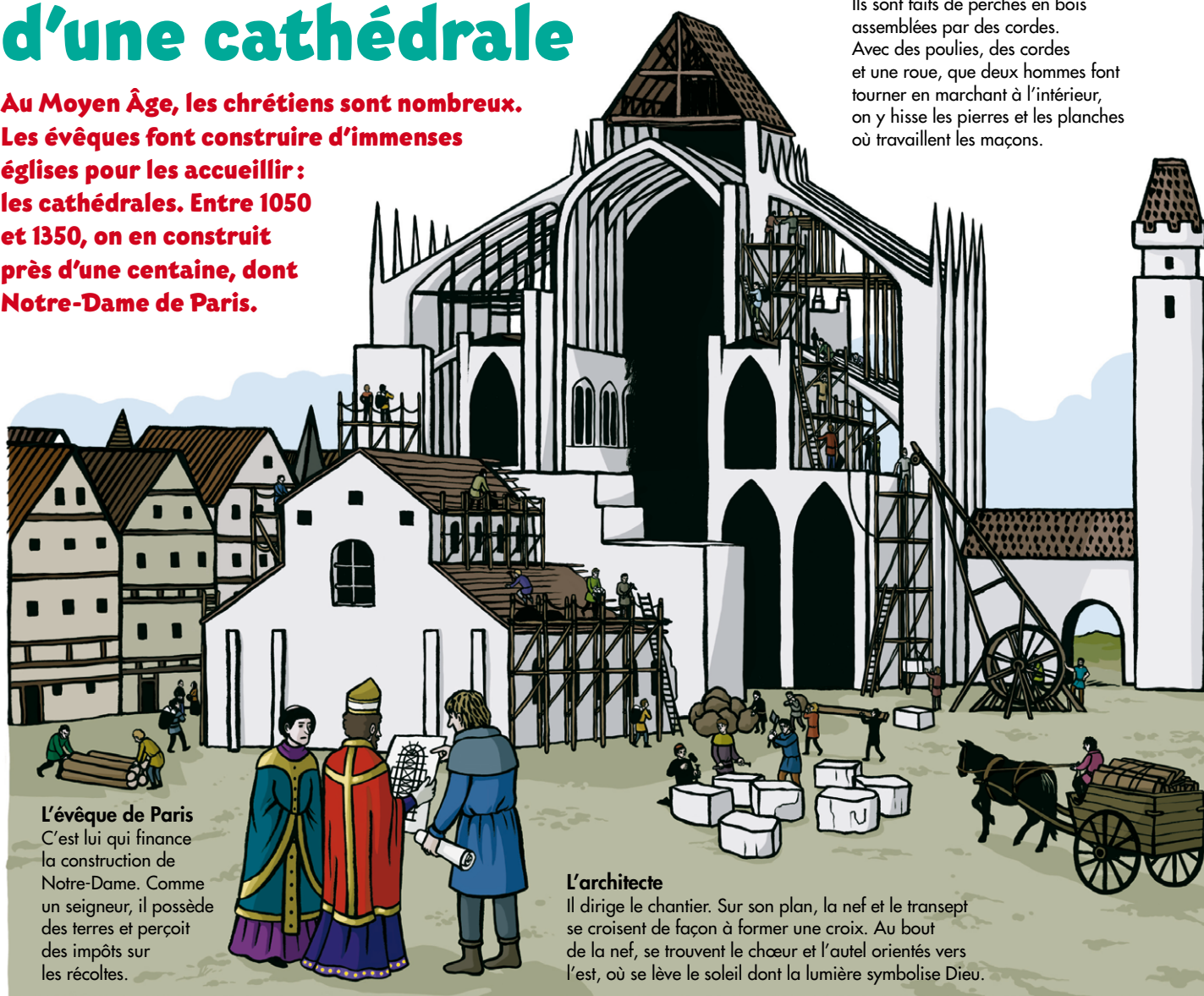
SOLUTIONS : 1 : à l'époque gallo-romaine. 2 : a. 3 : environ 20 000. 4 : le Rhône. 5 : un aqueduc. 6 : Gustave Eiffel. 7 : des trains. 8 : les châteaux de la Loire. 9 : a. 10 : la Manche. 11 : des grandes marées. 12 : des moines. 13 : l'océan Atlantique. 14 : du Moyen Âge. 15 : la tour Saint-Nicolas et la tour de la Chataine. 16 : Fort Boyard. 17 : 200 mètres. 18 : environ 360 mètres. 19 : l'Exposition universelle. 20 : 324 mètres. 21 : la statue de la Liberté à New York. 22 : Louis XIV. 23 : 700. 24 : 3 000. 25 : au Moyen Âge. 26 : la flèche. 27 : Victor Hugo. 28 : la Seine-Saint-Denis. 29 : La Coupe du monde de football. 30 : 60 000 mètres carrés.

La construction d'une cathédrale

Au Moyen Âge, les chrétiens sont nombreux. Les évêques font construire d'immenses églises pour les accueillir : les cathédrales. Entre 1050 et 1350, on en construit près d'une centaine, dont Notre-Dame de Paris.

Les échafaudages

Ils sont faits de perches en bois assemblées par des cordes. Avec des poulies, des cordes et une roue, que deux hommes font tourner en marchant à l'intérieur, on y hisse les pierres et les planches où travaillent les maçons.



L'évêque de Paris
C'est lui qui finance la construction de Notre-Dame. Comme un seigneur, il possède des terres et perçoit des impôts sur les récoltes.

L'architecte

Il dirige le chantier. Sur son plan, la nef et le transept se croisent de façon à former une croix. Au bout de la nef, se trouvent le chœur et l'autel orientés vers l'est, où se lève le soleil dont la lumière symbolise Dieu.

Des techniques nouvelles

Les architectes ont alors découvert de nouvelles techniques pour élever très haut un édifice sans qu'il s'écroule. Ils se servent des pressions entre les différents éléments. Par exemple, les **arcs-boutants** soutiennent la voûte en la poussant vers l'intérieur. Ils s'appuient eux-mêmes sur d'énormes piliers de pierre : les **contreforts**. Cette technique permet aussi d'ajouter les murs avec des rosaces qui laissent entrer la lumière.

Les gargouilles

Ces sculptures représentent des animaux fabuleux tirés de la mythologie gréco-latine. Elles sortent aussi parfois de l'imagination des sculpteurs ! Elles cachent des gouttières, qui permettent à l'eau de pluie de s'écouler sans asperger les murs.



Un immense chantier

L'**architecte** engage des **maîtres artisans** qui travaillent à leur tour avec de nombreux apprentis et compagnons. Pendant des années, ces hommes vont travailler et vivre côte à côte. Chacun a son rôle. Le **tailleur de pierre** prépare les pierres en leur donnant la taille voulue à l'aide de maillets et de burins. Le **maçon** les scelle avec le mortier (une sorte de ciment) préparé par le gâcheur. Le **sculpteur sur pierre** sculpte les pierres pour en faire des statues et des gargouilles. Le **charpentier** construit les échafaudages et la charpente soutenant le toit. Le **verrier** prépare les vitraux qui représentent des épisodes de la Bible. Le chantier est si long que des familles y travaillent de père en fils pendant plusieurs générations. Celui de Notre-Dame de Paris a duré près de deux siècles !